

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

BILLY CRYSTAL
El cómico de la familia

CAMERATA Y DESPUES
Piazzolla, un clásico

Fueron las dos más grandes estrellas del cine europeo de los años 50 y 60, auténticos sex-symbols de un tiempo que hoy parece inocente, capaces de derribar prejuicios en el mundo entero, generar ganancias descomunales y ser símbolos indiscutibles de sus respectivos países. Sin embargo, tanto esplendor no alcanzó para impedir que el paso del tiempo dejara sus huellas. Una sólo es ahora noticia por sus encendidas declaraciones en favor de los derechos de las focas, otra no deja de recibir condecoraciones que, en el fondo, ocultan que acaso ya merezca el dudoso prestigio de ser archivada en una vitrina. Hace veinte años, la italiana preguntó "¿y qué?" cuando un periodista le recordó que entre ambas ex sex-symbols sumaban 80 años. En este setiembre en que juntas llegarán a los 120, la pregunta estaría de más.

BRIGITTE BARDOT Y SOFIA LOREN

CUMPLEN SESENTA AÑOS

EL TIEMPO, EL IMPLACABLE

B.B. CAZADORA Y PRESA

(Por Simone de Beauvoir)* Todos los hombres son atraídos por B.B., pero esto no significa que todos se sientan bien dispuestos hacia ella. La mayoría de los franceses afirma que la mujer pierde su sex appeal al abandonar sus artificios. De acuerdo con ellos, una mujer en pantalones no provoca el deseo. Brigitte les prueba lo contrario, y ellos no se sienten agradecidos por esto, porque son incapaces de abandonar su papel de dueños y señores. La vampiresa no constituía un desafío a este respecto. La atracción que ejercía era la de un objeto pasivo. Se precipitaban a sabiendas en la mágica trampa; iban hacia su ruina con la actitud de quien se tira por la borda. Seguían siendo su privilegio la libertad y la plena conciencia. Cuando Marlene descubría sus muslos vestidos de seda, mientras cantaba con voz ronca y miraba a su alrededor con ojos tristes, estaba escenificando una ceremonia, estaba pronunciando una oración.

B.B. no pronuncia oraciones: ella está en acción. Su carne no posee la abundancia que en otras simboliza la pasividad. Sus ropas no son fetiches y cuando se desviste no está revelando un misterio. Está mostrando su cuerpo, nada más ni nada menos, y ese cuerpo rara vez permanece en estado de inmovilidad. Camina, baila, se mueve sin cesar. Su erotismo no es mágico, sino agresivo. En la cacería del amor, es ella tanto cazador como presa. El macho es un objeto para ella, tanto como ella lo constituye para él.



* Fragmento de Brigitte Bardot y el personaje de Lolita *(Ed. del Tiempo, Buenos Aires, 1965).*

Brigitte y Sofía SEGUN

(Por Luciano Monteagudo) De Sofía Loren se decía que era "el oro de Nápoles", de Brigitte Bardot, el general De Gaulle mandó a esculpir el bellísimo busto de Marianne, símbolo de la República Francesa. Ambas fueron, qué duda cabe, dos de las más grandes estrellas del cine europeo de los años 50 y 60, auténticos sex symbols de su tiempo, capaces de generar más divisas que la Renault, como resultó ser el caso de B.B., o de tener a todo Hollywood a sus pies, como alguna vez le sucedió a la Loren. Todos esos esplendores parecen pertenecer hoy al pasado más remoto. Desde hace más de veinte años, cuando filmó su última película, Mme. Bardot sólo es noticia por sus encendidas declaraciones en favor de los derechos de las focas o sus diatribas contra los turistas que según ella mansillan las playas de su santuario en St. Tropez. A la signora Loren, en cambio, podría parecer que le ha ido un poco mejor: en los últimos años ha recibido la Legión de Honor de manos del presidente francés François Mitterand, el Oso de Oro honorífico del Festival de Berlín y hasta un Oscar especial de la Academia de Hollywood "por ser uno de los genuinos tesoros del mundo del cine", pero ninguna de estas condecoraciones oculta el hecho de que quien alguna vez fue la célebre *Ciociara* hoy está considerada una suerte de pieza de museo, que ya merece el dudoso prestigio de ser archivada en una vitrina.



Sucede, sin embargo, que Loren y Bardot recién están a punto de cumplir sesenta años (Sofía el 20 y Brigitte el 28 de setiembre), una edad que no necesariamente debería condenarlas a la jubilación o el ostracismo, pero que en sus casos parece haber sido determinante. Claro, el mundo las recuerda sobre todo por lo que supieron ser en su momento, símbolos sexuales, hembras arrolladoras, de senos turgentes y curvas voluptuosas, y pasados esos fulgores, su suerte parece haberse desvanecido. Bardot asumió sin complejos esa condena del tiempo, la Loren probó que además podía ser una actriz estupenda, aun en su madurez, como lo demuestra su notable trabajo en *Un día muy particular* (1977), que realizó junto a su amigo y eterno partenaire, Marcelo Mastroianni. Se podría decir que, pese a todo, ellas fueron las últimas estrellas femeninas de magnitud internacional que tuvo el cine europeo, que hace tiempo perdió su capacidad de pelear por los mercados mundiales ante el avance arrollador de la industria audiovisual norteamericana. En todo caso, hoy solamente Gérard Dépardieu puede arrogarse en parte ese derecho, pero en una dimensión que no está en condiciones de compararse con las utilidades que produjeron las divas de entonces. En el terreno de los espacios de pantalla, Hollywood parece haber ganado definitivamente esa lucha, que tuvo en Loren y Bardot a dos de sus más ardientes guerreras.

Los franceses, que siempre supieron ocuparse muy bien de sus asuntos, no dejaron de ser los principales promotores de B.B. Plumas ilustres como las de Jean Cocteau, Marguerite Duras y Roland Barthes se molestaron en analizar el fenómeno de esa chica que, desde que a los 15 años alcanzó la tapa de la revista *Elle,* se convirtió en un oscuro objeto del deseo. Sorpresivamente, fue sin embargo Simone de Beauvoir quien levantó su mejor defensa, allá por 1959, cuando Bardot fue acusada por incipientes fe-



cumplen 60

PASAN LOS AÑOS

ministas de vender una imagen estereotipada de la mujer, o por los moralistas de siempre, a quienes se les caía la mandíbula cuando en *Y Dios creó a la mujer...* B.B. exponía generosamente su cuerpo casi desnudo. Para la escritora, personaje y actriz eran sólo una misma figura, una mujer libre, "y una mujer libre es exactamente lo contrario de una mujer frívola (...) los hombres prefieren el servilismo de sus esposas a la arrogante desvergüenza de B.B.". En cuanto a los puritanos, Simone de Beauvoir decía: "Ella los arrincona y los obliga a ser honestos consigo mismos. Son obligados a reconocer la crudeza de su deseo, cuyo objeto está nítidamente delimitado: ese cuerpo, esos muslos, ese trasero, esos pechos." (Ver recuadro) Como después señalaría Françoise Sagan, "en 1954 teníamos que ser virtuosas y Bardot no lo era; en 1975 teníamos que ser licenciosas, y ella no lo había sido nunca. Brigitte ignora esos dos términos".



Sofía nunca tuvo tan buenos agentes de prensa, a pesar de que su marido, el poderoso productor Carlo Ponti, fue tan buen Pygmalión como el director Roger Vadim lo fue de B.B. Se podría pensar, en todo caso, que la mejor promotora de la Loren siempre fue la Loren misma. Tuvo oportunidad de probarlo en su única visita a la Argentina, dos años atrás, cuando vino para hacer sociales por televisión. Se mostró siempre elegante y espontánea, verdaderamente en forma, pero al mismo tiempo impuso una distancia prudencial con sus interlocutores, ya fueran periodistas o simples cholulos. Cuando la prensa chismosa la interrogó sobre los supuestos romances que habría mantenido en su paso por Hollywood con Cary Grant y John Fitzgerald Kennedy, por ejemplo, remitió a los interesados a su autobiografía, que tuvo la rapidez de escribir hace ya tiempo, en 1979, antes de que algún escritor inescrupuloso se apurara a hacer dinero con su vida, como le sucedió a B.B. Es más, cuando en su propia casa, el periodismo italiano, que no es fácil, la quiso involucrar en la campaña política de su sobrina, Alessandra Mussolini, nieta de Benito y abanderada del neofascismo, respondió indirectamente, a través de Cindy Adams, notoria columnista de chismes del *New York Post,* que contó que su amiga Sofía estaba muy enojada con todo el asunto. Al fin y al cabo, la Loren es napolitana y como tal no está dispuesta a rendirse, como parece que lo ha hecho Brigitte Bardot. "Nápoles –escribió Curzio Malaparte en *La piel*– es una Pompeya que jamás ha sido sepultada. No es una ciudad, es un mundo. El mundo antiguo, precristiano, conservado intacto en la superficie del mundo moderno". Algo de eso hay también, todavía, en la estampa de Sofía Loren.

REINAS DE CELULOIDE

Tanto la francesa Brigitte Bardot como la italiana Sofía Loren acreditan filmografías extensas de las que sus acólitos siempre rescatan algunos títulos considerados como ejemplares. De la primera se destacan ...*Y Dios creó a la mujer* (1956); *El desprecio* (1963), de Jean-Luc Godard; *Viva María!* (1965), de Louis Malle; *Shalako* (1968); *Don Juan* (1973); y *El Boulevard del Rhum* (1971). Loren, por cierto más prolífica y afortunada en cuanto a la calidad de los productos, participó en *El orgullo y la pasión* (1957); *El deseo bajo los olmos* (1958), donde fue Anna Cabot; *Dos mujeres* (1960), por la que ganó el Oscar de Hollywood; *Ayer, hoy y mañana* (1964); y *Matrimonio a la italiana* (1965), en la que intentó convertirse en Filomena Marturano, las tres de Vittorio de Sica; *Bocaccio 70* (1962); *La condesa de Hong Kong* (1967), canto del cisne de Charles Chaplin, la versión Franco Zeffirelli de *La fierecilla domada* (1970), basada en la pieza de William Shakespeare; el musical *El hombre de la mancha* (1972), en la que tuvo el doble papel de Dulcinea y Aldonza; y *Un día muy particular* (1977).



La Camerata Bariloche, con Daniel Binelli en bandoneón, está grabando el material que figurará en el compact "Piazzolla clásicos volumen II", que saldrá a la venta a fines de octubre o principios de noviembre. Los herederos del compositor autorizaron la edición "siempre y cuando se respeten los arreglos" originales. **Página/12** asistió a una de las sesiones en un estudio de Constitución.



EN EL NOM

(Por Diego Fischerman) La consola se extiende como el gigantesco tablero de mandos de una nave espacial. Alguien que grita a un compañero situado en el otro extremo. "Pará, que me vas a dejar sordo", le contestan. "Es que estás en la otra punta", replica el primero sin darse cuenta de que ambos están con auriculares y que los micrófonos están conectados. Todo se oye como si estuviera al lado. Incluso la milonga que, luego del imperceptible "un, dos, tres, cua" del bandoneonista, empieza a sonar. Una milonga que, a poco de comenzada, delata con las acentuaciones del acompañamiento y el particular lirismo de la melodía, a su autor, Astor Piazzolla. La orquesta es la Camerata Bariloche y desgrana un inconfundible swing tanguero, que se resiste a desaparecer detrás de la técnica impecable y el sonido aterciopelado que el grupo ha logrado con sus casi treinta años de historia. Daniel Binelli –ex integrante del último sexteto de Piazzolla– y su compañero en más de una aventura, el guitarrista Hugo Romero, son los solistas en este *Doble concierto para bandoneón, guitarra y orquesta* compuesto en 1985 en homenaje a la ciudad de Lieja que está siendo, en este preciso momento, grabado por primera vez en disco.

Las calles casi sin gente, en el barrio de Constitución, contrastan con la pequeña multitud ubicada dentro de una sala de grabaciones del Estudio Moebio. La ingeniera de sonido, Laura Fonzo, manipula intensidades y balances, responde a los pedidos de los músicos ("no me oigo, subí los violines"), y tranquiliza, en uno de los intervalos, a uno de los cellistas de la Camerata ("¿La orquesta no está muy atrás?"), explicándole que se trata de una ecualización tentativa, útil sólo para que todos oigan a todos mientras tocan. Después, mucho después, vendrán la mezcla, la edición, alguna cámara de eco, todo lo que hará que esa grabación se convierta en *Piazzolla Clásicos Volumen II*, el disco que el sello Milan Sur sacará a la venta a fines de octubre o principio de noviembre.

Fernando Hasaj, violinista y director de la Camerata, pide que se retome desde el compás 154. Sobre la mesa está la carta en la que los herederos del compositor autorizan la edición "siempre y cuando se respeten los arreglos originales de Astor". En

Una historia f

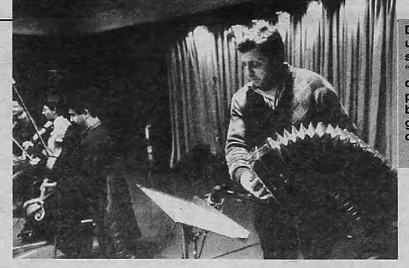
Todo volumen II, como en el cas
plica, es obvio, una entrega anterior
también por Milan Sur, abarca las g
y en el Auditorio de Belgrano– de un
zzolla sobre "Adiós Nonino", los *T*
questa de cuerdas, piano, arpa y perc
ra 9 solistas y orquesta, Tangazo y e
questa. El solista, en esa ocasión, fue
figura en los créditos es una inexist
nos Aires, en realidad, la Filarmónica
cambiado por razones de tipo contra

El mismo equipo que tiene a su ca
doneonista Daniel Binelli y la Came
parte, en Estados Unidos y para el se
te, de cuyos derechos es propietaria,
trato con el sello norteamericano es
da ser incluida, tal como estaba pre
men.

La Camerata Bariloche, con Daniel Binelli en bandoneón, está grabando el material que figurará en el compact "Piazzolla clásicos volumen II", que saldrá a la venta a fines de octubre o principios de noviembre. Los herederos del compositor autorizaron la edición "siempre y cuando se respeten los arreglos" originales. **Página/12** asistió a una de las sesiones en un estudio de Constitución.



La Camerata Bariloche durante la grabación.



Daniel Binelli uno de los solistas en "Doble concierto para bandoneón, guitarra y orquesta"

EN EL NOMBRE DE ASTOR PIAZZOLLA

(Por Diego Fischerman) La consola se extiende como el gigantesco tablero de mandos de una nave espacial. Alguien que grita a un compañero situado en el otro extremo. "Pará, que me vas a dejar sordo", le contestan. "Es que estás en la otra punta", replica el primero sin darse cuenta de que ambos están con auriculares y que los micrófonos están conectados. Todo se oye como si estuviera al lado. Incluso la milonga que, luego del imperceptible "un, dos, tres, cua" del bandoneonista, empieza a sonar. Una milonga que, a poco de comenzada, delata con las acentuaciones del acompañamiento y el particular lirismo de la melodía, a su autor, Astor Piazzolla. La orquesta es la Camerata Bariloche y desgrana un inconfundible swing tanguero, que se resiste a desaparecer detrás de la técnica impecable y el sonido aterciopelado que el grupo ha logrado con sus casi treinta años de historia. Daniel Binelli –ex integrante del último sexteto de Piazzolla– y su compañero en más de una aventura, el guitarrista Hugo Romero, son los solistas en este *Doble concierto para bandoneón, guitarra y orquesta* compuesto en 1985 en homenaje a la ciudad de Lieja que está siendo, en este preciso momento, grabado por primera vez en disco.

Las calles casi sin gente, en el barrio de Constitución, contrastan con la pequeña multitud ubicada dentro de una sala de grabaciones del Estudio Moebio. La ingeniera de sonido, Laura Fonzo, manipula intensidades y balances, responde a los pedidos de los músicos ("no me oigo, subí los violines"), y tranquiliza, en uno de los intervalos, a uno de los cellistas de la Camerata ("¿La orquesta no está muy atrás?"), explicándole que se trata de una ecualización tentativa, útil sólo para que todos oigan a todos mientras tocan. Después, mucho después, vendrán la mezcla, la edición, alguna cámara de eco, todo lo que hará que esa grabación se convierta en *Piazzolla Clásicos Volumen II*, el disco que el sello Milan Sur sacará a la venta a fines de octubre o principio de noviembre.

Fernando Hasaj, violinista y director de la Camerata, pide que se retome desde el compás 154. Sobre la mesa está la carta en la que los herederos del compositor autorizan la edición "siempre y cuando se respeten los arreglos originales de Astor". En efecto, todas las obras incluidas fueron compuestas por el marplatense exactamente para los instrumentos que las están tocando. No hay temas populares disfrazados de clásicos. Con la única –y parcial– excepción de "5 Tango Sensations" –que fue escrita para bandoneón y cuarteto de cuerdas y, en el disco, es tocada con un doble cuarteto–, tanto "Tres minutos con la realidad" como los dos solos de bandoneón registrados ("Divina", cuyo arreglo fue regalado por su autor a Binelli, y "La casita de mis viejos", grabada por el mismo Piazzolla y editada recientemente como bonus track del CD *En vivo en el Regina*) suenan exactamente como el compositor los imaginó.

Para un músico que, como Piazzolla, compartió la formación académica -fue alumno de Alberto Ginastera y de Nadia Boulanger– con su práctica cotidiana del tango, como músico de orquesta típica, esta discriminación hubiera estado lejos de constituir un dato menor. Si bien el tango estuvo siempre presente en sus obras –salvo algún ejercicio de juventud, mientras estudiaba en París–, la elección del conjunto fue para él una preocupación permanente. No compuso igual para quinteto que para noneto o sexteto. Mucho menos dejó de tener en cuenta cuándo escribía para sus conjuntos populares, cuándo para el cine y cuándo para ámbitos de concierto. Esta última, justamente, a pesar de formar parte, cada vez más, de los repertorios usuales (baste señalar el ejemplo del célebre cellista Mstislav Rostropovich, que en su última presentación en Buenos Aires tocó una de sus composiciones) está, todavía, bastante huérfana en el aspecto discográfico.

Una historia fragmentada

Todo volumen II, como en el caso de este *Piazzolla Clásicos*, implica, es obvio, una entrega anterior. El volumen I, editado en 1991 también por Milan Sur, abarca las grabaciones en vivo –en el Coliseo y en el Auditorio de Belgrano– de un arreglo sinfónico del propio Piazzolla sobre "Adiós Nonino", los *Tres tangos para bandoneón, orquesta de cuerdas, piano, arpa y percusión*, el *Concierto de nácar, para 9 solistas y orquesta*, *Tangazo* y el *Concierto para bandoneón y orquesta*. El solista, en esa ocasión, fue Néstor Marconi. La orquesta que figura en los créditos es una inexistente Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, en realidad, la Filarmónica de Buenos Aires con su nombre cambiado por razones de tipo contractual-sindical.

El mismo equipo que tiene a su cargo esta segunda edición, el bandoneonista Daniel Binelli y la Camerata Bariloche, ya grabó, por su parte, en Estados Unidos y para el sello Dorian, la *Suite Punta del Este*, de cuyos derechos es propietaria, justamente, la Camerata. Su contrato con el sello norteamericano es el que impide que esta obra pueda ser incluida, tal como estaba previsto inicialmente, en este volumen.

Clásico y popular

Si el Piazzolla autor de tangos nunca fue del todo aceptado por los tradicionalistas del género, el compositor clásico gozó de idéntica desconfianza por parte de los académicos. Música siempre jugada en las fronteras, la de Piazzolla encarnó la paradoja de que los *clásicos* la valoraran por lo tanguero del lenguaje y, los *populares*, por su dominio de lo clásico. En todo caso, su obra popular no sólo ya no es discutida sino que ha terminado convirtiéndose, televisión y cine costumbrista mediante, en símbolo inevitable de Buenos Aires. Las composiciones para agrupaciones clásicas, en cambio, tienen un renacimiento mucho más lento.

Pocos días después del virtual descubrimiento, para el público porteño, de su ópera *Crimen pasional. Opera para un hombre solo* estrenada en castellano por Jairo y a la luz de las nuevas ediciones discográficas que lo tienen como protagonista, se impone una revisión del Piazzolla *de concierto*.



Astor Piazzolla, un desafío para los clásicos.



Por Gerardo Gandini *

De Vivaldi a la isla Maciel

Piazzolla es un gran compositor de música popular y un excepcional ejecutante de su propia música; una música que *es*, cuando es tocada por él, una música que incluye los ingredientes no escritos que el autor le pone al tocarla. Estos ingredientes, en el caso de Astor, provienen de su experiencia tanguera adquirida desde la infancia y de su confesado amor por cierta música de jazz. Es en ese sentido, la combinación de su escritura con su ejecución, que logra el producto más original en el campo de la música popular de esta zona del mundo y el más denotativo de este lugar geográfico preciso.

Piazzolla era único: como ejecutante estaba a la altura de Charlie Parker o Coltrane pero, además, tocaba su propia música, en la que iba mucho más allá de los límites convencionales del tango.

En cuanto a sus obras *clásicas* sucede otra cosa. Es como si se diluyera toda la fuerza y frescura que lograba cuando tocaba él con sus conjuntos. Como si sus ideas –en algunos casos las mismas, como en su arreglo para bandoneón y orquesta de "Adiós Nonino"– se banalizaran; como si la *forma mosaico*, característica de sus arreglos, allí no bastara.

De cualquier manera, es música que suena formidablemente y, los reparos que pueden hacérsele, caben también a ciertas obras de compositores tan importantes como Hector Villalobos.

Es curioso que muchos ejecutantes y conjuntos clásicos se interesen desde hace algún tiempo en tocar su música. Debe ser un gran desafío pasar de Vivaldi a un *arrastre* tanguero o de la *Serenata* de Tchaikovski al 3-3-2 piazzolliano (su típica acentuación del compás tradicional del tango), o de los bosques de Viena a los prostíbulos de la isla Maciel.

Para terminar, una anécdota: Astor nos reúne a los músicos del sexteto, antes del último concierto en Ginebra, para anunciarnos que dejaba sus conjuntos, que éste sería el último, que estaba cansado de viajar y que se dedicaría a tocar sus obras con orquesta sinfónica. En medio de la consternación general, uno de los músicos le dice: "Astor, eso es lo mismo que dejar a una mina maravillosa, por una muñeca inflable".

* *Pianista, compositor y director. Integró el último sexteto de Astor Piazzolla.*

Daniel Binelli uno de los solistas en "Doble concierto para bandoneón, guitarra y orquesta"

La Camerata Bariloche durante la grabación.

MBRE DE ASTOR PIAZZOLLA

efecto, todas las obras incluidas fueron compuestas por el marplatense exactamente para los instrumentos que las están tocando. No hay temas populares disfrazados de clásicos. Con la única –y parcial– excepción de "5 Tango Sensations" –que fue escrita para bandoneón y cuarteto de cuerdas y, en el disco, es tocada con un doble cuarteto–, tanto "Tres minutos con la realidad" como los dos solos de bandoneón registrados ("Divina", cuyo arreglo fue regalado por su autor a Binelli, y "La casita de mis viejos", grabada por el mismo Piazzolla y editada recientemente como bonus track del CD *En vivo en el Regina*) suenan exactamente como el compositor los imaginó.

Para un músico que, como Piazzolla, compartió la formación académica -fue alumno de Alberto Ginastera y de Nadia Boulanger– con su práctica cotidiana del tango, como músico de orquesta típica, esta discriminación hubiera estado lejos de constituir un dato menor. Si bien el tango estuvo siempre presente en sus obras –salvo algún ejercicio de juventud, mientras estudiaba en París–, la elección del conjunto fue para él una preocupación permanente. No compuso igual para quinteto que para noneto o sexteto. Mucho menos dejó de tener en cuenta cuándo escribía para sus conjuntos populares, cuándo para el cine y cuándo para ámbitos de concierto. Esta última, justamente, a pesar de formar parte, cada vez más, de los repertorios usuales (baste señalar el ejemplo del célebre cellista Mstislav Rostropovich, que en su última presentación en Buenos Aires tocó una de sus composiciones) está, todavía, bastante huérfana en el aspecto discográfico.

Clásico y popular

Si el Piazzolla autor de tangos nunca fue del todo aceptado por los tradicionalistas del género, el compositor clásico gozó de idéntica desconfianza por parte de los académicos. Música siempre jugada en las fronteras, la de Piazzolla encarnó la paradoja de que los *clásicos* la valoraran por lo tanguero del lenguaje y, los *populares*, por su dominio de lo clásico. En todo caso, su obra popular no sólo ya no es discutida sino que ha terminado convirtiéndose, televisión y cine costumbrista mediante, en símbolo inevitable de Buenos Aires. Las composiciones para agrupaciones clásicas, en cambio, tienen un renacimiento mucho más lento.

Pocos días después del virtual descubrimiento, para el público porteño, de su ópera *Crimen pasional. Opera para un hombre solo* estrenada en castellano por Jairo y a la luz de las nuevas ediciones discográficas que lo tienen como protagonista, se impone una revisión del Piazzolla *de concierto*.



Astor Piazzolla, un desafío para los clásicos.

fragmentada

aso de este *Piazzolla Clásicos*, im-
or. El volumen I, editado en 1991
grabaciones en vivo –en el Coliseo
un arreglo sinfónico del propio Pia-
Tres tangos para bandoneón, or-
ercusión, el *Concierto de nácar, pa-*
el *Concierto para bandoneón y or-*
ue Néstor Marconi. La orquesta que
stente Orquesta Sinfónica de Bue-
ica de Buenos Aires con su nombre
ractual-sindical.
cargo esta segunda edición, el ban-
merata Bariloche, ya grabó, por su
sello Dorian, la *Suite Punta del Es-*
a, justamente, la Camerata. Su con-
es el que impide que esta obra pue-
revisto inicialmente, en este volu-

Opinión

*Por Gerardo Gandini **

De Vivaldi a la isla Maciel

Piazzolla es un gran compositor de música popular y un excepcional ejecutante de su propia música; una música que *es*, cuando es tocada por él, una música que incluye los ingredientes no escritos que el autor le pone al tocarla. Estos ingredientes, en el caso de Astor, provienen de su experiencia tanguera adquirida desde la infancia y de su confesado amor por cierta música de jazz. Es en ese sentido, la combinación de su escritura con su ejecución, que logra el producto más original en el campo de la música popular de esta zona del mundo y el más denotativo de este lugar geográfico preciso.

Piazzolla era único: como ejecutante estaba a la altura de Charlie Parker o Coltrane pero, además, tocaba su propia música, en la que iba mucho más allá de los límites convencionales del tango.

En cuanto a sus obras *clásicas* sucede otra cosa. Es como si se diluyera toda la fuerza y frescura que lograba cuando tocaba él con sus conjuntos. Como si sus ideas –en algunos casos las mismas, como en su arreglo para bandoneón y orquesta de "Adiós Nonino"– se banalizaran; como si la *forma mosaico*, característica de sus arreglos, allí no bastara.

De cualquier manera, es música que suena formidablemente y, los reparos que pueden hacérsele, caben también a ciertas obras de compositores tan importantes como Hector Villalobos.

Es curioso que muchos ejecutantes y conjuntos clásicos se interesen desde hace algún tiempo en tocar su música. Debe ser un gran desafío pasar de Vivaldi a un *arrastre* tanguero o de la *Serenata* de Tchaikovski al 3-3-2 piazzolliano (su típica acentuación del compás tradicional del tango), o de los bosques de Viena a los prostíbulos de la isla Maciel.

Para terminar, una anécdota: Astor nos reúne a los músicos del sexteto, antes del último concierto en Ginebra, para anunciarnos que dejaba sus conjuntos, que éste sería el último, que estaba cansado de viajar y que se dedicaría a tocar sus obras con orquesta sinfónica. En medio de la consternación general, uno de los músicos le dice: "Astor, eso es lo mismo que dejar a una mina maravillosa, por una muñeca inflable".

** Pianista, compositor y director. Integró el último sexteto de Astor Piazzolla.*

CINE



ABRACADABRA -APTA- Walt Disney en castellano. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

BLEU -P/M/13- De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. - **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16- Con Andy García y Meg Ryan. **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. - **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13- Con Hugh Grant y Andie McDowell. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

DESPUES DEL SUEÑO - P/M/13- Con Carmelo Gómez, Ana Belén y Fernando Rey. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL HOMBRE SIN ROSTRO - P/M/13- De Mel Gibson. Con Mel Gibson, Margaret Whitton y Fay Masterson. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50. -

EL REY LEON -APTA- Walt Disney en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA - P/M/13- Con Bjorn Floberg y Marie Richardson. Dir.: Erik Gustavson. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13- Con Daniel Day Lewis. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45. -

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.- Con Tom Hanks y Denzel Washington. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

FUEGO GRIS -P/M/13- De Pablo César. Música: Luis A. Spinetta. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19, 21 y 23 (Lun. y Mar. a las 18 y 20. Miér. 18, 20 y 22). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GOLPES A MI PUERTA - P/M/13- De Alejandro Saderman. Libro y act. de Juan Carlos Gené. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA FUGA -P/M/16- Con Alec Baldwin y Kim Basinger. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. - **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA- Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/13- Con Jo de Backer. **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LOBO -P/M/13- Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16 c/Res.- De Leos Carax. Con Juliette Binoche. **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. - **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA- En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor. **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.30. -

MAS ALLA DEL PELIGRO - APTA- Con Kim Basinger y Val Kilmer. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -

MAVERICK -P/M/13- Con Mel Gibson y James Gardner. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

MAXIMA VELOCIDAD - P/M/13- Con Keanu Reeves y Dennis Hopper. **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.- **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

MI VIDA -P/M/13 c/Res.- Con Michael Keaton y Nicole Kidman. **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 (preestreno): "MENTIRAS VERDADERAS".- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

OLIVIER, OLIVIER -P/M/16- De Agnieszka Holland. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

PENTATLON -P/M/13- Con Dolph Lundgren y David Soul. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

PERROS DE LA CALLE - P/M/18- Con Harvey Keitel, Michael Madsen y Tim Roth. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.- **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PULGARCITA -APTA- De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

TIERRA DE SOMBRAS - P/M/16- Con Anthony Hopkins y Debra Winger. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA- Con Eddie Murphy. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

UNO CONTRA OTRO - P/M/13- Con Julia Roberts y Nick Nolte. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. - **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

WYATT EARP -P/M/13- Con Kevin Costner, Dennis Quaid y Gene Hackman. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 18 y 21.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.20).- **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 18 y 21.45 (Mar. 14.15 y 22.30). Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. - **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.30, 18.10 y 22: **Sintonía de Amor** -S/R- 13, 16.35 y 20.10: **El Guardaespaldas y la Primera Dama.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19: **Apocalypse Now**; 21.30: **Demencia 13**, de F. F. Cóppola.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 18.35 y 22.40 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.30): **La Lección de Piano** -P/M/18- 16.30 y 20.40 (Sáb. trasn. 0.50: **Una Vez en la Vida**, con J. Irons y J. Binoche. Miér. 50% desc.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Inédito Argentino: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Acto en Cuestión** -P/M/16- Dir.: Alejandro Agresti. Con Lorenzo Quinteros y Carlos Roffé. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Las Aventuras de Pinocho** -S/R- 16: **El Chavo**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **La Fuga** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **El Hombre sin Rostro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Uno contra Otro** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Perros de la Calle** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 18 y 21.50: **Wyatt Earp** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15: **El Telegrafista** -P/M/13- Variedades. Pl. $ 6 (Miér. $ 3).-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Fuego Gris** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Lobo** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: **El Rey León** en castellano - S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. DOMINGO 4 a las 10.30: Func. Ext. N° 47. Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinck. Dir. Mus.: Alberto Balzanelli. Sob. de vta. anticip. a escuelas en vta. LUNES 5 a las 21: 8ª Func. del Abono a 20 Conciertos: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Alexander Anissimov.** Rachmaninov: Concierto p/piano N° 2. Solista: Mijail Petujov; Tchaikovsky: Sinfonía N° 6 "Patética". Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 5. MARTES 6 a las 21: Func. Ext. N° 90, org. por el Mozarteum Argentino: **Orquesta Sinfónica de Lille.** Dir.: Jean-Claude Casadesus. Berlioz: Obert. de "El Corsario"; "Las Noches de Estío". Solista: B. Uria-Monzón (soprano). Saint-Saëns: Sinfonía N° 3. MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. N° 91, org. por el Mozarteum Argentino: **Orquesta Sinfónica de Lille.** Dir.: Jean-Claude Casadesus. Saint-Saëns: Danza Macabra; Berlioz: "La Muerte de Cleopatra". Solista: B. Uria-Monzón; "Sinfonía Fantástica".-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20. 2 de Octubre Despedida. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: **CRIMEN PASIONAL (Opera para un Hombre Solo)**, de A. Piazzolla y P. Philippe. Con **Jairo**. Textos en castellano: Jairo. Arr. y dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir.: I. González. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. 11 de Septiembre Despedida.- SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. 18 de Septiembre Despedida. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Hoy (despedida) a las 19.30: **LAR LUBOVITCH DANCE COMPANY.** Temporada Internacional de Ballet, se presenta el ballet contemporáneo de USA. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO**, con el **Ballet Salta, Tango 2x4, Judith y Fernando, Daniel Altamirano y Juan Carlos Granelli.** Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.- SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show".** Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Sáb. a las 19.30: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Vers. y Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.30: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva.

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: "3x1", de A. Chéjov y M. Mambrú. Dir.: J. J. Ovalle.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **"Spider Island"**, por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: L. Riers. Mar. a las 21.- **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.- SALA 4: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUELTA DEL AMOR" y "MORIR ES JUEGO DE NIÑOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". 8 únicas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Mar. a Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: **ANGEL PERICET** en "EL ARTE DE DANZAR", con Carmelita, María del Amparo y Eloy Pericet. Pl. $ 30. Tertulia $ 20. Paraíso $ 10. Mar. y Miér. 50% desc. a estud. y jubil.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 361-5155. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Miér. y Juev. a las 22: **ORINOCO.** Dir.: Sergio Rosenblat. Con Carolini Pelleritti y Elvira Massa. Pl. $ 15. Vier. a las 24: **EL CHICO BOMBA** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Pl. $ 10. Dgo. 4 a las 21: **UN LIBRO, UNA PELICULA EN EL CALLEJON**, (Un encuentro bienhechor). Con Miguel A. Solá, Luis Ziembroski, Las Ricuritas y Las Vogas. Pl. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 17.30: "ROMEO Y JULIETA". Dir.: Omar Aita. A las 20: Act. del Conjunto Folklórico de las Islas Canarias. Dir. mus.: C. Solman. Dir. baile: A. Elbe. Dir. Gral.: M. A. Leonardo. Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: Susana Torres Molina. Loc. $ 6.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!: * **LES LUTHIERS** *. * **UNEN CANTO CON HUMOR** *. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: **JUAN MOREIRA "EL ARGENTINO"**. Libro y Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: F. Ghío, R. de Grazia, L. Laske, R. Bertrand y L. Dupont en **CAMARINES** (Hijos de Famosos). Dir.: A. Cuesta. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22.45: **JUANITA LA VIDENTE.** Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21. Dgo. a las 19: **LOS VIEJOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR**, de M. L. Rubertino. Dir.: H. Tealdi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. VOLVIO EL REY: CARLOS PERCIAVALLE en **PERCIAVALLE SIGUE SIN ENTREGARSE.** Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Jubil. 50% desc. Tarj. de Créd. Bolet. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Res. telef.- ROSA MONTES presenta: **EMBRUJO DE ESPAÑA.** Las Rocieras, Ballet Andalucía. Guit.: C. Salinas y M. Montoya. Bailaor: P. Olivares. Cante y toque: J. Vicente. Cante: A. Romero ("El Taranto"), P. Ruiz y R. Montes. Sáb. a las 18. Dgo. a las 17. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Dgo. a las 20: "ITALIANISIMA '94" con todos los ganadores del Festival. Pres.: H. R. Milanesio. Loc. num. Pl. $ 15. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 21: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Jun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION**, de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Vier. a las 23: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.- SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?**. Libro y Dir.: P. Gonzáles Casella. Sáb. a las 19: **CHEJOV Y PIRANDELLO CON FOX**, unipersonal de O. Fox. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **JUGAR A PARTIR**, de J. Grassi. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 0.45: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30. Desc. a Jubil.- Jorge Corona y Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III.** Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.30. Dgos. a las 22. Ultimas funciones. Loc. en vta.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en **LA LOCA DE AMOR.** Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656.

CECILIA ROSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 25. Juev. y Dgo. pop. Ultimas funciones.-

VIEJO CABARET, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: **"Encuentro Bárbaro"**. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS.** Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.- **Sala Roberto Arlt.** Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???).** Vier. y Sáb. a las 21.30.- **Sala Julio Cortázar.** G. Belatti y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.- **Café Homero en La Plaza.** A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto **Silvia Gaudin, Ana Medrano y el Cuarteto Homero.** Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO.** Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 20: Ciclo **"La Naturaleza, el Amor y la Muerte"** (el Lied romántico alemán). Recital dedicado a Brahms: **María Blanco** (mezzosoprano), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Perla Carmona** (piano). Coment.: Lic. **Mario Orione.** Miér. a las 19: **"Ciclo de Jóvenes Valores"**, org. por ICA (Intérpretes Clásicos Argentinos): **Nahuel Laviola** (guitarra), **María Eugenia Carancho** (oboe), **Andrea Zanfranceschi** (corno inglés) y **María Eugenia Arce** (oboe). Obras de Bach, Giuliani, Beethoven, Telemann y otros.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Dgo. a las 21.30: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0186. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Miér. y Juev. Pl. $ 20. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.** Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "KE RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-5418. Vier. a las 20.30: "LAS BODAS DE FIGARO", de Leonardo Bugliani. Mús.: W. A. Mozart. Pta. y Dir.: Adrián Marré.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SABADO 10 DESPEDIDA: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Otras Lunas"**, teatral musical de James Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: Gabriela Ricardes.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Blomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Game Over"**. Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 3: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pif Paf Puf"**. Grupo Kukla. Títeres búlgaros.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 4 únicas semanas: Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Títeres. Pl. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**. A las 18.15: **"Alicia en el País de los Robots"**.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Aut. y Dir. Gral.: Daniel Fabri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy (despedida) a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 15.30: Grupo de Titiriteros Las Bestias Peludas en **"Lázaro del Río de la Plata"**. Dir.: C. Ledesma.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 3: Sáb. a las 16.30: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Dgo. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra"**, de R. Vilela.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

OPERA. Corrientes 860. 326-1335. Domingo 4 despedida a las 16: REINA REECH: **BAILANDO EN COLORES**. La comedia musical del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ANCHOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22.30: Presenta el recital de **JOSE ANGEL TRELLES**. Ambiente climatizado.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con G. Díaz, J. C. Cobo, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Sáb. 10: **Eladia Blázquez**. Vier. 16: **Patricia Sosa**. Sáb. 17 a las 22: **Trío Laurel**. A la 1: **Guillermo Guido**. Sáb. 24: **Lito Vitale**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

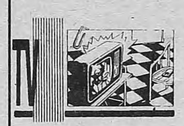
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. A la 1: **ENRIQUE LINCH**.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Miér. a las 22.30: RODOLFO ALCHOURRON y TALISMAN. Loc. $ 5.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: **CHIVO BORRARO CUARTETO**. Jazz. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO
9-NUBELUZ

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-TC 2000

10.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B. **Almirante Brown/Los Andes**

11.00
2-DIBUSHOW

12.00
2-SALA DOS. Hoy: **La bella y la bestia**. Con Rebecca De Morney, Eugene Marner
ATC-IX CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL. En directo desde Santiago del Estero
11-BATMAN. Dibujos animados

13.00
9-NUESTROS IDOLOS. Hoy: **El Mundial de 1979**
11-LA FAMILIA BENVENUTO
13-LOS LOCOS ADAMS

14.00
ATC-AUTODROMO
9-FELIZ DOMINGO
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **El mago**. Dirección: Sidney Lumet. Con Michael Jackson, Diana Ross

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA

15.00
2-EL COFRE DE LA FELICIDAD
ATC-MOTOCICLISMO

16.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Pie grande**. Dirección: Dany Huston. Con James Sloyan, Gracie Harrison

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-FINAL DEL CAMPEONATO PANAMERICANO JUVENIL DE BASQUET

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA

19.00
2-LA HORA WARNER
11-AGUILA AMERICANA. Serie

20.00
2-TELE-OBJETIVO
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-SOLO PARA PAREJAS
11-SIMPLEMENTE FUTBOL

21.00
11-RITMO DEL NOCHE. Invitados: **Kiss, Diego Torres, Los Fantasmas del Caribe, Carlos Vives**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Los rompecoches**. Dirección: Randall Kleiser. Con Jamie Lee Curtis, Patrick Swayze
9-LA TOTA Y LA POROTA
13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30
9-TWIN PEAKS

24.00
13-TODO GOLF



Entrevista exclusiva a Billy Crystal

EL HOMBRE ORQUESTA

El actor al que una parte del público asociaba innegablemente con la entrega de los Oscar –que llevaba adelante la difícil tarea de presentar los premios– y que "la pegó" con la comedia "Cuando Harry conoció a Sally", ha vuelto al primer plano de la industria con el film "En busca del oro perdido", una secuela de "Amigos siempre amigos", en que compartía cartel con Jack Palance.

(Por María Núñez) El año pasado durante su última aparición como presentador de la ceremonia de entrega del Oscar, Billy Crystal irrumpió de manera espectacular en el escenario del Dorothy Chandler Pavilion: Jack Palance lo arrastraba a caballo de una gigantesca estatua del Tío Oscar. El numerito tenía su explicación. El veterano actor había recibido el primer Oscar de su carrera en la ceremonia anterior como mejor actor secundario por su trabajo en *Amigos, siempre amigos* (*City Slickers*). En la película, escrita según una idea de Billy Crystal y producida por él, ambos compartían cartel. Fue una comedia con aires de western, tenida en menos por la crítica, pero bien recibida por el público -sobre todo norteamericano-, con la que Crystal se fue aproximando a un sueño largamente acariciado: dirigir.

La oportunidad le llegó al año siguiente con *El cómico de la familia*, su homenaje a los comediantes judíos de la "Borsch Belt Generation". En ese film, Crystal (47), desplegó también una multifunción, que incluía el protagonismo y la coescritura del guión con sus colaboradores habituales: Lowell Ganz y Babaloo Mandel. Con los dos había contado también para escribir *Amigos...* y acaba de volver a sumarlos para la secuela. Ya era famoso en muchos rincones del planeta por su delicioso personaje en *Cuando Harry conoció a Sally.*

En busca del oro perdido (*City Slickers II: The Legend of Curly's Gold*), se titula la segunda parte, realizada como una mezcla de comedia con western, y aventuras a lo Indiana Jones con toques fantásticos, que se estrenará en Buenos Aires el 15 de setiembre. Pero la película se lanzará antes en México, y allí es donde se encontraba Crystal para promocionarla cuando **Página/12** lo ubicó en la Suite Hospitality de un lujoso hotel. "Es un film sobre gente común, haciendo cosas extraordinarias", dijo sobre su último producto.

–¿Por qué habiendo producido y escrito En busca del oro perdido *y su antecedente,* Amigos, siempre amigos*, no la dirigió también?*

–Porque quise evitar la responsabilidad. Confiaba en Paul (Weiland) para hacer el trabajo y no quería hacerme cargo de todo. Es una película difícil de hacer y como estaba casi seguro de que iba a dirigir mi próximo trabajo, no quise vivir con ese peso todo el tiempo. No me interesaba abarcarlo todo, y creo que a Paul le salió bárbaro.

–Este es el primer largometraje de Paul Weiland, ¿por qué lo cambió a Ron Underwood, el director de la primera parte, por él?

–Porque no estaba disponible, de manera que opté por Paul, que es un experimentado director de comerciales.

–¿Cuál es ese próximo trabajo suyo que va a dirigir y cuándo comenzará.

–Es una maravillosa historia romántica: *Forget Paris* (*Olvida París*), que voy a filmar en esa ciudad a partir de setiembre, con Debra Winger. También actúo y escribí el guión.

–Esta película es evidentemente una parodia a El tesoro de la Sierra Madre, *de John Huston....*

–Cuando empezamos no intentamos hacer una parodia, sino una gran película de aventuras, como *El tesoro de la Sierra Madre*, que me encanta, y todavía me parece que sigue siendo un film muy bueno. Después, pensamos que una película de verano (se estrenó en Estados Unidos en junio), debía ser divertida. La primera parte era muy emotiva, pero esta vez sentimos que no podíamos repetir lo mismo, de manera que decidimos combinar aventuras con diversión.

–En busca del oro perdido, *también se parece mucho a toda la serie de Indiana Jones y a la de* La joya del Nilo y Tras la esmeralda perdida...

–Sí, porque nos encantan esas películas y era una manera de decirles gracias.

–Hay momentos de la película donde se lo ve disfrutando como un chico. Especialmente en las escenas donde cabalga. ¿Fue así?

–Sí. Una de las cosas que más me gustaron fue poder hacer esas cosas todavía. Por supuesto que tuve un doble, pero no trabajó tanto como habíamos pensado.

Billy Crystal protagoniza "En busca del oro perdido".

Hombre de películas

La primera aparición de Billy Crystal en cine fue hace apenas una década, un cameo en *Esto es Spinal Tap* (*This is Spinal Tap*), de Rob Reiner y en un juego de lógica la película que lo popularizó, *Cuando Harry conoció a Sally*, era reponsabilidad del mismo director. El resto de su filmografía es la siguiente: *Dos policías en apuros* (*Running Scared*), de Peter Hyams, 1986. *Tirá a mamá del tren* (*Throw Momma from the Train*), de Danny De Vito, 1987. *La princesa prometida* (*The Princess Bride*), de Rob Reiner, 1987. *Mis memorias*, de Henry Winkler, 1988. *Cuando Harry conoció a Sally*, de Rob Reiner, 1989. *Amigos, siempre amigos* (*City Slickers*), de Ron Underwood, 1991. *El cómico de la familia* (*Mr. Saturday Nigth*), de Billy Crystal, 1992. *En busca del oro perdido* (*City Slickers II: The Legend of Curly's Gold*), de Paul Weiland, 1994.



El rostro de los Oscar

Entre 1989 y 1993, Billy Crystal fue el presentador invariable de la ceremonia de entrega del Oscar, una vidriera mundial mucho más efectiva en términos de difusión de imagen, que cualquier film o programa de televisión por exitoso que fuera. Algunos televidentes lo consideraban tan falto de gracia, como para añorar a Bob Hope, un "histórico" en conducción de la ceremonia. La Academia de Hollywood sin embargo le reiteró su confianza durante un lustro. Pero este año el comediante estuvo ausente y fue reemplazado por un equivalente suyo –en lo que a condiciones histriónicas atañe– femenino y de color: Whoopy Goldberg. "Sentí que tenía que tener un respiro", le dijo a propósito el actor a **Página/12**. "Tenía ganas de tomarme un año libre. Puede ser que vuelva a querer hacerlo; sólo necesitaba un descanso, nada más. Sentí que era el momento de hacerme a un lado y tomar un gran respiro para pensar qué hacer. Eso es todo."